

RESUMEN

Se da cuenta del hallazgo aislado de un antoniniano de Gordiano III. Se analizan sus características dentro del contexto numismático del siglo III.

LABURPENA

Gordiano III.aren antoniniano baten bakarkako aurkikundearen berri ematen da. Haren ezaugarriak aztertzen dira, III. mendeko kontestu numismatikoaren barruan.

SUMMARY

We give notice of the isolated discovery of an antoniniano of Gordiano III. Its characteristics to be analyzed within the numismatic context of the third century.

UNA POSIBLE ESTELA FUNERARIA DE COMUNION

Saturnino Ruiz de Loizaga

El objeto de esta breve nota no es otro que el dar a conocer una interesante pieza de carácter escultórico funerario que no es justo permanezca por más tiempo ignorada, y pueda añadirse, de este modo, al ya rico acervo del patrimonio arqueológico alavés (1).

El pueblo de Comunion se halla situado en el extremo occidental de la provincia de Alava, sobre una suave elevación, de unos 460 m. de altura, cerca del Ebro y a unos cinco kilómetros de Miranda, la población importante más próxima.

No contamos con documentación temprana de Comunion. Hasta el siglo XI no se produce la primera noticia (2). Si bien su topónimo aparece ya en los pergaminos del cartulario de Oña en el año 822 refiriéndose a Comunion (de Basabe) (3). No obstante, esta pequeña población posee más antigüedad y que habría que remontarla, sin duda, al tiempo de la dominación romana (4). Su misma onomástica muy probablemente esté relacionada con el vocablo latino *Comunio* y más en concreto con la existencia de campamentos y fortificaciones en sus proximidades (5). Solana Sainz, asimismo, lo pone en relación con el adjetivo *communis* y refiriéndose a ciertos terrenos comunales (6).

En efecto, ese entroque con lo romano, con la romanización se manifiesta aquí en numerosos vestigios. Precisamente en su entorno se han encontrado restos, indicios arqueológicos de su antiguo

“hábitat”: inscripciones, monedas, cerámicas, mosaicos, aras..., como también la existencia de una calzada romana (7). Esta zona tiene ya una larga tradición, sobradamente conocida a causa sobre todo de la villa romana rústica y la necrópolis de Cabrana (8).

Esta tradicional riqueza arqueológica viene ahora a incrementarse con este nuevo ejemplar de escultura sepulcral, que se añade a los hallazgos anteriores, como por ejemplo, a un ara que anteriormente he publicado (9).

DESCRIPCION ICONOGRAFICA DEL RELIEVE (Fig. 1)

Esta pieza de piedra local (arenisca) está empotrada en la parte exterior de la pared norte de una vivienda rústica del pueblo de Comuni3n y a la altura de unos tres metros del suelo. De ella se puede contemplar la parte alta o secci3n semiesférica que, tal vez, debió pertenecer a una estela funeraria con representaci3n de una escena humana de no fácil interpretaci3n.



Figura 1. Estela funeraria de Comuni3n (panorámica general).

De base horizontal mide 48 centímetros de longitud; su altura es de 50 centímetros y su radio alcanza unos 24 centímetros. La figura se encuentra en la actualidad muy deteriorada a causa de las piedras o cantazos lanzados por los chavales contra el relieve (llamado el “monigote”).

Esta figura del relieve está enmarcada en una especie de hornacina. Se presenta en actitud frontal. Da la impresi3n de estar en posici3n de sentado. Muestra ojos profundos. Su nariz es más bien chata. Únicamente se le aprecia el pabell3n derecho auricular, muy desproporcionado. Los brazos est3n en posici3n de las herramientas (tenazas y martillo). Estos dos utensilios de trabajo poseen unas proporciones que no parecen normales. La tosquedad de sus trazos es manifiesta como conviene a un taller de provincia (Fig. 2).

En la parte inferior lleva un plinto (basa) sobre el que se asienta la figura, formando un cuerpo distinto de la representaci3n iconogr3fica. No lleva epígrafe, pero hay que suponer que lo tuvo, ya que seg3n parece esta pieza no es más que un fragmento de estela.

El mal estado de conservaci3n de la estela no nos permite describirla como desearíamos. Casi con toda probabilidad proviene de la necrópolis tardorromana de Cabrana (siglos III-IV) y empotrada como motivo ornamental en una vivienda rústica (cabaña) hace varias centurias.

El aspecto más notable de esta estela nos viene dado por el elemento decorativo (martillo y tenazas) un tanto novedoso en esta zona.

INTERPRETACION ICONOGRAFICA

Solo intentamos abordar brevemente algunos de los problemas que puede plantear la representaci3n de esta figura humana, y sobre la que nos atrevemos a hacer algunas conjeturas o hipótesis.

Son tres las hipótesis que hacemos al detenernos a examinar esta figura que en un cierto modo presenta aspectos enigmáticos. Su figuraci3n nos lleva a enlazar con el tema de:

¿Probable representación de un minero?

Tal vez esta podía ser una de las interpretaciones de esta figura, relieve. Sobre la explotación de hierro en esta zona de la Hispania romana no tenemos noticias fidedignas. Plinio habla de que junto al mar había un monte altísimo todo él de hierro (10) del que Schulten piensa que puede referirse quizás al monte de Bilbao (11). Parece ser que los romanos utilizaron el río Nervión para trasladar el mineral de hierro de Somorrostro (12). Por tanto esta estela podría estar tal vez relacionada con este tipo de actividades.



Figura 2.

Estela funeraria de Comunión. Herrero con los utensilios de trabajo.

En zonas bien lejanas a la nuestra, como en Despeñaperros, y sobre todo en Andalucía se han encontrado teseras y bronceos ibéricos, bajorrelieves con estos mismos utensilios de trabajo, es decir, grandes tenazas y el martillo (13). Pero sabemos que la minería en el sur en tiempos de los romanos estuvo desarrollada ampliamente (14).

¿Figuración del dios Vulcano?

El paso del tiempo y el deteriorado estado en que se encuentra este fragmento de estela privan de la especial viveza que tuvo este relieve e impide el apreciar la figura en toda su espontaneidad y frescura, en su realidad primigenia. Digo esto porque esta representación o figura si nos hubiera llegado en su estado original tal vez nos hubiera ayudado a detectar, a desentrañar su significación, que muy bien podría estar asimismo relacionada con alguna divinidad pagana, concretamente con el dios Vulcano. Cicerón escribe que los habitantes de la Península veneraban a Vulcano bajo otro nombre (15). Sin duda, se trata de un dios que se presenta como protector de la forja y por tanto su culto hubo de tener sus adeptos, sus devotos como corresponde a pueblos como los cántabros, autrigones, berones, etc., entre los que las armas desempeñaban un papel tan importante (16).

En general, Vulcano es representado con barba y con un delantal y dejando el pecho descubierto. En nuestra representación es difícil percibir estos caracteres en el estado actual en que se encuentra la estela. Un modelo iconográfico con estos caracteres y que representan a Vulcano (siglo III d. de C.) se encuentra en Scharzeden (cantón de Saint Wendel, Sarre (17). (Figura nº 3).

¿Escena simbólica del "Faber"?

A menudo, en estelas, lápidas sepulcrales, urnas, pinturas, sarcófagos, etc., vienen frecuentemente representadas las cosas más variadas y en las maneras más diferentes, símbolos que hacen alusión a la persona del difunto, o están relacionadas con las creencias de ultratumba de él o de sus parientes. En nuestro caso el martillo y las tenazas que pudieran recordar las herramientas del oficio de una persona o mejor la profesión en la que el difunto se ha distinguido en vida. Objetos, en definitiva, que habían sido gratos al

difunto en vida. Creencias que el difunto llevará para recibir en el otro mundo la paz eterna como premio a su laboriosidad (18). (Figura nº 5).

Existía asimismo el presentimiento entre los parientes del difunto de que el no llevar a cabo estos símbolos tan del agrado del finado, podrían incurrir en la ira del muerto manifestada en la forma de venganza o persecución contra los suyos.



Figura 3. El dios Vulcano, sentado con unas tenazas de herrero y un yunque. (Schwarzerden, cantón de Saint Wendel, Sarre, siglo III d.C.).

En Grecia se documenta la creencia de que los muertos utilizan en la vida de ultratumba los mismos objetos de que se han servido en la tierra (19). Objetos relacionados con el mundo rural del trabajo aparecen con relativa frecuencia en monumentos funerarios paganos. En nuestro caso, una estela de piedra caliza de Miranda de Ebro

representa a una mujer en actitud de manejar la rueca (20). En Ocariz apareció una estela (Fig. 4) con una figura humana que lleva en una mano un martillo y en la otra probablemente una linterna (21). También en Rosillo de Cameros (La Muniña), se encontró hace unos años una estela en la que, entre otros motivos, viene representado un hombre teniendo junto a sí los atributos propios de su oficio: un yunque y un martillo de forja (22). Este tipo de representación pasará al mundo cristiano y siempre con un significado idéntico, es decir, simbolizar el trabajo sencillo y penoso merecedor de recompensa en el más allá (23).



Figura 4. Estela de Ocariz. (Museo Arqueológico de Alava).

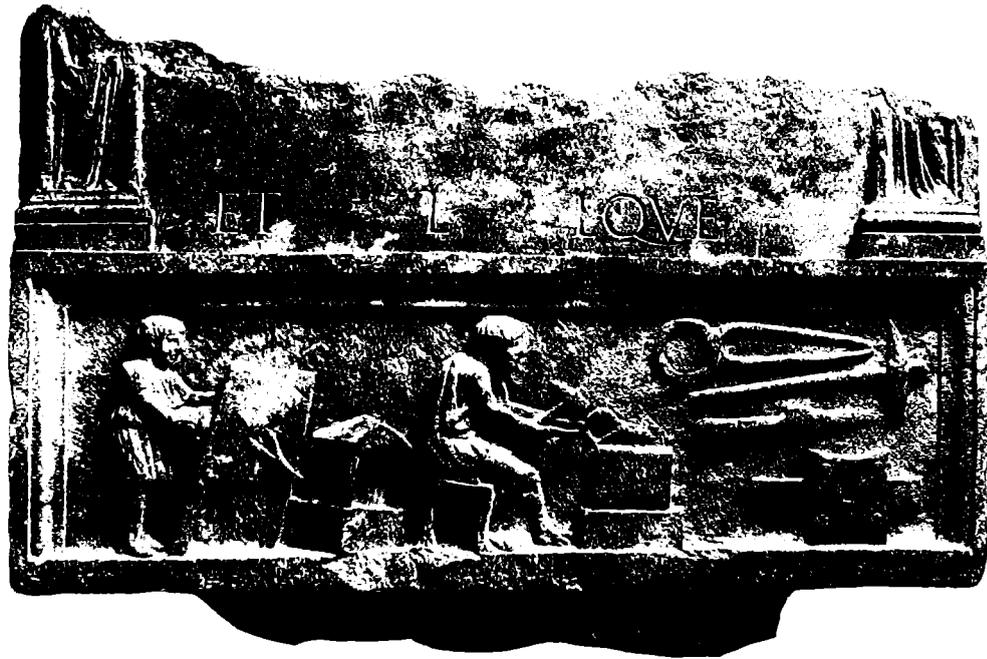


Figura 5. Aquileia (Italia). Estela funeraria con figuras que están relacionadas con la realidad cotidiana. Taller del herrero que trabaja sentado sobre un trípode, mientras el aprendiz detrás de él, agita el fuelle. (Museo de Aquileia, Friuli, siglo II-III d.C.).

Nosotros nos inclinamos por esta última hipótesis, ya que el tema del herrero parece más verosímil en esta zona que, sin duda ha sido tantas veces testigo de los esfuerzos de quienes ejercían este oficio (Figura nº 5). No obstante, no descartamos la posible identificación con el dios Vulcano, puesto que en la figura aparece en un trono, signo de dignidad y se apoya en sus dos símbolos (tenazas y martillo). Ello nos induce a creer que se trate más bien de la divinidad de Vulcano (Figura nº 3). En ese caso, esta estela sería el primer testimonio arqueológico de dicha divinidad en la Península, ya que Vulcano tradicionalmente está atestiguado en la Hispania romana solamente en la Numismática (24).

Esta estela funeraria decorativa es un testimonio más que nos ayuda a configurar la importancia y profunda realidad de la romanización que alcanzó en esta comarca uno de los niveles más altos de la provincia de Alava, y pone de manifiesto unos usos, unas costumbres, unas creencias populares avanzado ya el siglo III después de Cristo.

NOTAS Y BIBLIOGRAFIA

(1) Tuve noticia de ella por medio de Don Gregorio Alonso, párroco de Comunión, quien después me acompañó a verla en el verano de 1980. Vaya desde aquí mi agradecimiento.

(2) La primera noticia de Comunión que hasta hoy poseemos figura en una escritura de S. Millán del año 1025, mejor conocida como "Los Votos de S. Millán", pero su data fidedigna habría que retrasarla más de un siglo, porque se sabe con toda probabilidad que dichos votos son una falsificación hecha a mediados del siglo XII, cfr. UBIETO ARTETA, A., *Los Votos de S. Millán*, En "Homenaje a Jaime Vicens", vol. I, Barcelona 1965, pp. 309-324.

(3) ALAMO, J.: *Colección Diplomática de S. Salvador de Oña*, I. Madrid 1950, pág. 2.

(4) RUIZ DE LOIZAGA, S.: *Una ara votiva en Comunión*, en *Estudios de Arqueología Alavesa*, 10, 1981, pp. 297-307.

(5) CARO BAROJA, J.: *Historia General del País Vasco*, III, Bilbao 1980, pág. 255.

(6) SOLANA SAINZ, J.M.: *Autrigonia Romana, zona de contacto Castilla-Vasconia*. Valladolid 1978, pág. 362.

(7) Cfr., nota nº 4.

(8) BLAZQUEZ, J.M.: *Mosaicos Romanos de la Real Academia de la Historia*, (Corpus de Mosaicos de España), Fascículo V, Madrid 1982, "Mosaicos de Comunión, Cabriana (Alava)", pp. 13-16; cfr., TORRES, M.: *Los mosaicos descubiertos en el siglo XVIII en la villa de Cabriana (Alava)*, en *Estudios de Arqueología Alavesa*, 10, 1981, pp. 311 y sigs.; BERMUDEZ, C.: *Sumario de antigüedades romanas que hay en España*, Madrid 1832, pág. 167, etc.

(9) En *Estudios de Arqueología Alavesa*, 10, (1981) pp. 297-305, publicamos un pequeño trabajo sobre un ara encontrada en esta misma localidad. Con el fin de aclarar cuanto escribimos sobre el epígrafe, quiero dejar constancia de cuanto sigue. Nosotros transcribimos el nombre apenas legible por *Leucina*. Es un hecho que la humedad y los agentes externos han afectado al trazado de las letras, de ahí que su lectura pueda ofrecer en la actualidad varias interpretaciones y todas podrían aceptarse, tales como: *Liucma*, *Liu(c)ima*, *Licina*, e incluso *Livina*. Cfr. ELORZA, J.C.: *Religiones del País Vasco-Navarro en época romana*, en *Estudios de Deusto*, XX, (1972) pp. 363-364; BLAZQUEZ, J.M.: *Diccionario de las Religiones Prerromanas en Hispania*, Madrid 1975, pág. 117. Las únicas letras seguras son la LL...A, ya que la parte central del epígrafe es casi ilegible.

(10) PLINIO, *Naturalis Historia*, 4, 112, 149, ed. T.E. Page, col. Loeb, London 1954.

(11) SCHULTEN, S.: *Cántabros y Astures en su guerra con Roma*, Madrid 1943, pp. 45-46.

(12) SOLANA SAINZ, J.M.: *Autrigonia Romana...*, pág. 69.

(13) LUZON, J.M.: *Instrumentos mineros de la España antigua*, en "La minería hispana e iberorromana". pp. 221 y sigs.

(14) BLAZQUEZ, J.M.: *Fuentes literarias griegas y romanas referentes a las explotaciones mineras de la Hispania romana*, en "Minería hispana e iberorromana", pp. 117 y sigs. MEZQUIRIZ, M.A.: *Notas para el conocimiento de la minería romana en Navarra*, en *Príncipe de Viana*, XXXV, 1974, pp. 59 y sigs. Cfr., MONTENEGRO DUQUE, A.; BLAZQUEZ, J.M.: *España romana*, vol. I, Espasa-Calpe, Madrid 1982, pp. 426 ss.

(15) NISARD, M.: *Oeuvres Complètes de Cicéron* ("Collection des Auters Latins") IV, Paris 1875, núm. XXX, pág. 98: "...Et quidem Athenis laudamus Vulcanum eum, quem fecit Alcamedes; in quo stante atque vestito, leviter apparet claudicatio non deformis. Claudum igitur habebimus Deum, quoniam de Vulcano sic accepimus. Age, et his vocabulis Deos esse

facimus, quibus a nobis nominantur. At primum quot hominum linguae, tot nomina Deorum. Non enim, et tu Velleius, quocumque veneris, sic idem in Italia Vulcanus, idem in Africa, idem in Hispania. ("Suivant la même règle, nous aurons un Dieu boiteux, parce que le Vulcain d'Athènes... et est représenté debout, et vêtu, dans l'attitude d'un boiteux... Car Vulcain n'est pas appelé Vulcain en Italie, en Afrique, en Espagne..."). Sobre el tema, veáse también GSELL, S., H A A N, IV, pp. 344-345.

(16) AA. VV.: *La religión romana en Hispania*, Madrid 1981, pp. 35 y 170.

(17) AA. VV.: *La civilización romana de la Moselle a la Sarre (Mairn am Rhein)* París 1983, núm. 35, pp. 109-110. ESPERANDIEN, E.: *Recueil général des bas-reliefs, statues et bustes de la Germanie romaine*, París et Bruxelles 1931, pág. 267 (n. 411 = figura de Vulcano).

(18) BLAZQUEZ, J.M.: *Imagen y mito. Estudio sobre las religiones mediterráneas e ibéricas*. Madrid 1977, pág. 172.

(19) Ibidem.

(20) ABASOLO, J.A.: *Carta Arqueológica de la Provincia de Burgos. Partidos de Belorado y Miranda de Ebro*, Valladolid 1974, pág. 62.

(21) AA.VV.: *Museo Arqueológico de Alava*. Vitoria 1983, pág. 195.

(22) AA.VV.: *Inscripciones romanas en la Rioja*. Logroño 1980, pág. 34, fig. 23.

(23) CONDE GUERRI, E.: *"Los Fossore de Roma Paleocristiana"*. Città del Vaticano, 1979.

(24) AA. VV.: *La religión romana en Hispania*, pág. 35.

RESUMEN

Se estudia una pieza escultórica con un relieve figurado, que se halla empotrada en una casa del pueblo de Comuni3n (Alava). Se considera como de Epoca Romana.

LABURPENA

Komunion (Araba) herriko etxe batean ezarrira dagoen irudi erliebedun eskulturazko pieza bat ikasten da. Erromatarren garaikotzat jotzen da.

RESUME

A sculptural piece with a figurate relief, that has been embedded in a house in the village of Comuni3n (Alava), is studied. It is considered to be of the Roman Age.

UN OSCULATORIO EN LOS ALREDEDORES DEL EMBALSE DEL ZADORRA (ALAVA)

Elisa Garc3a Retes*

En Junio de 1982 ingres3 en el Museo Provincial de Arqueolog3a de Alava este osculatorio, 3nico hasta el momento en la provincia.

El osculatorio es una pieza met3lica compuesta de una varilla o v3stago rematado en uno de sus extremos por una anilla que forma cuerpo con el v3stago y en el otro por una o varias figuras a modo de ornamentaci3n. En cuanto a su funci3n, no est3 enteramente clarificado si es un objeto relacionado con un ritual o por el contrario pertenece al tocador femenino como removedor de perfumes. Aparece tanto en contextos funerarios como dom3sticos, siendo su cronolog3a m3s extendida los siglos tardorromanos (IV y V d.C. fundamentalmente) aunque tambi3n han sido documentados en necr3polis de adscripci3n visigoda seg3n sus investigadores (Taracena, 1926).

LOCALIZACION Y CIRCUNSTANCIAS DEL DESCUBRIMIENTO

El lugar en el que fue descubierta casualmente la pieza por Jos3 Colino y Luis S3enz de C3mara, se encuentra exactamente en el Km. 40 de la carretera a Alsasua -Km. 13 desde Vitoria-, al lado izquierdo de la carretera vieja, entre las localidades de Ullibarrri Arrazua y Lubiano y muy cerca del antiguo pueblo de Az3a (Figura 1).

* INSTITUTO ALAVES DE ARQUEOLOGIA. SAN ANTONIO, 41 - VITORIA-GASTEIZ